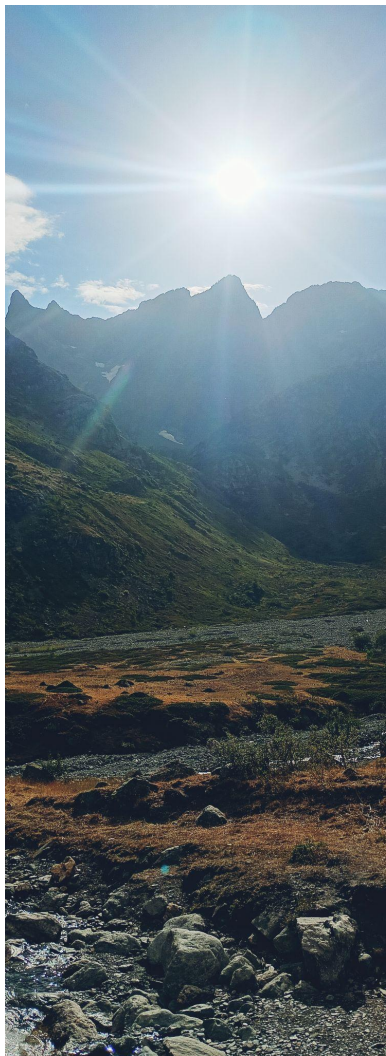




DEVENIR MONTAGNE

Tournée de Refuges en
Refuges - 5 au 13 août 2026

Parc National des Ecrins

Valgaudemar

Cie 2b2b / Archipel 440



DEVENIR MONTAGNE – de Refuges en Refuges dans le Valgaudemar, du 5 au 13 août 2026

BILAN DE TOURNÉE

En partenariat avec le **Parc National des Ecrins**

Les refuges des Souffles, de l'Olan, du Clôt Xavier Blanc, de Vallonpierrres, du Prè de la Chaumette, des Bans

ainsi que la **commune de La Chapelle en Valgaudemar**.

Un spectacle en itinérance à pieds pour 3 interprètes, 7 représentations

250/300 personnes

Avec une somme de 4500 m de D+ et 4400 m de D- et 59,5 km.

La réalité de cette tournée a largement dépassé nos attentes, à tous les niveaux. Artistiquement, bien sûr, mais aussi humainement, physiquement et collectivement.

Et cela, c'est grâce aux gardiennes et gardiens de refuge, équipes du Parc national des Écrins, équipes municipales, productions et coproducteurs, fondation, partenaires et personnes qui, chacune et chacun à sa manière, a contribué à ce que ce projet puisse exister.

Merci aussi au Vivant, Pierres, Roches, Montagnes, Rivières, Lumières pour nous avoir accueillies le temps d'une danse, dans des décors inégalables.

Artistiquement

Le spectacle a trouvé dans les montagnes et les paysages des Écrins un terrain de jeu à la hauteur de ses enjeux. Il s'est nourri de chaque espace, avec résonance et profondeur.

Il est entré dans un dialogue dynamique et poétique avec les paysages, vibrants de lumière et de résonance naturelle. L'espace prenait sa place.

6:00

C'est l'heure du réveil pour un départ à 7h des refuges.
Un temps de marche entre 3h et 6h.
Une arrivée en début d'après midi.
Un accueil et un repérage
Une mise à 16h en surveillant le ciel.
Un spectacle à 18h avant le repas, dehors de préférence
ou une adaptation dedans en poussant tables et chaises.
Et laisser le repas se faire à 19h.
Un temps de rangement, de débriefing, d'échange avec
les équipes.
Et une journée qui prend fin.





Adaptabilité

Niché dans les refuges, dedans comme dehors, en s'adaptant aux espaces et aux conditions, souvent avec une bonne dose d'improvisation, l'équipe **s'est appuyée sur son expérience d'adaptabilité** permanente, qui lui a réussi.

Régie, espace scénique, météo, public, repérage, repas, tout était pesé et mesuré comme la taille d'un sac.

Engagement physique

Nous avons aussi mesuré ce que représente une telle tournée: **59.6 km, un peu plus de 4500 m de d+ et d-**

Nous sommes fières d'avoir relevé ce défi ensemble.

La condition de la marche a suscité de nombreux échanges entre **les publics et nous, surpris de notre engagement et de la faisabilité de cette tournée, ses motivations.**

Ces échanges permettaient d'appuyer le "*récit collectif*" attendu, recueillir les impressions de publics très différents, ainsi que leurs histoires plus personnelles.

Récit collectif

Toutes les conditions étaient réunies pour que les rencontres et les échanges qui suivaient les représentations nourrissent un « *récit collectif* », matières vivantes **pour l'évolution de la recherche et de la création.**

Mais aussi transmission de contacts, de nouvelles personnes ressources à rencontrer à postériori pour poursuivre l'écriture de récits singuliers.

La suite s'écrit déjà.



Collectivement

Mais c'est sans doute humainement que cette tournée nous a le plus surprises et touchées.

Dans chaque refuge, nous avons été accueillies avec générosité, curiosité et un intérêt pour notre travail qui nous a beaucoup touché et encouragé.

Le public était là, éclectique, curieux, joyeux, souvent surpris de notre aventure.

Nous pensons avoir touché 250/300 personnes sur l'ensemble de notre parcours.

Des professionnels de la montagne, des passionnés, des curieux, des familles, et d'autres inclassables.

Sur 80% des refuges , **des personnes sont venues à l'occasion de la programmation du spectacle:** collègues, publics d'ateliers, inconnu.e.s, professionnels .



Le son du spectacle

La bande originale du spectacle a été garantie par **un système d'écouteurs audio en extérieur et de diffusion sur enceinte en intérieur** (quand il est impossible de jouer dehors pour cause de météo).

Le système audio au casque permet de **relier cinq personnes ensemble**, ce qui engage aussi un lien et crée un espace d'accueil sympathique.

Il permet aussi la **qualité de la présence des personnes**, qui, une fois isolées dans leurs propres oreilles, sont davantage disponibles à recevoir le spectacle.

Le récit et la composition musicale ont été très présents dans nos échanges avec les publics : relevant de nombreuses questions sur la part autobiographique, le processus d'écriture, la zone géographique concernée, les références littéraires, les personnages référents.

Ci joint la BO en pj pour l'écouter ou la ré-écouter .

<https://drive.google.com/file/d/1Fodp4-LBN4JYgdUB8dViT4lvxbvd6C1E/view>

La pause

Nous sommes juste en pause, avant de repartir.

Nous souhaitons reprendre l'écriture musicale, scénographique et chorégraphique de ce spectacle nourri de cette tournée pour aller plus loin.

Nous voulons questionner et expérimenter une diffusion à mobilité douce de plus grande ampleur, dans un maillage inexistant et sans doute possible.

Devenir Montagne - Cie 2b2b

Récit itinérant, chorégraphique et sonore, pour le vivant.

Idee originale et chorégraphie | Valérie Costa

Co création & interprétation | Chloé Chevaleyre, Jessy Coste, Elphège Berthelot, IRAKA

Scénographie | Elphège Berthelot et Valérie Costa

Musique | IRAKA

Regard extérieur | Jessy Coste

Complice | Sofie Dubs, Simon Gillet, Olivier Vauquelin, Martin Mor, Anna Sampieri, Lou, Lo.

Vidéos et photographe | Elphège Berthelot

Production et administration | Archipel 440

Développement du projet et de sa diffusion | Daphné Tréfeu

Partenaires

La Communauté de communes du Pays de Forcalquier Montagne de Lure, le Département des Alpes-de-Haute-Provence, la DRAC PACA, la SPEDIDAM, Arts et Culture La Chouette (04), l'EHPAD Ducelia (04), l'école d'Ongles (04), Le Centre Culturel René Char (04), Klap Maison Pour la Danse (13), la FOL (26) Intervalles (Fond de dotation), Le parc National des Ecrins.

