

CORPS DE GYMNASSE

DE LA DANSE AU COLLÈGE COMME UN JEU COLLECTIF



INTENTIONS ARTISTIQUES

La danse s'invite au collège et transforme
le gymnase en scène vivante.

En jouant avec l'espace, les gestes et les codes du sport, **le spectacle relie mouvement, apprentissages et énergie collective.**

Danser les mathématiques comme un combat de boxe, rebondir contre un mur comme un ballon, vivre le « un contre un » comme une langue étrangère...

Ici, **la danse se propose hors clichés.**

Ensemble, élèves et spectateurs défient l'idée que la danse serait réservée à quelques-uns – pour en faire **un terrain de jeu collectif.**



*« Loin de toutes les mythologies, des corps dansants, héroïques, et surpuissants , mais chercher une danse accueillante pour chacun et chacune, avec sa vulnérabilité. »
(I.Ginot pour les Cahiers de Danse n°46)*

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle **CORPS DE GYMNASE** se propose **comme une passerelle entre sport, danse et apprentissages.**

Il **engage une réflexion sur le corps en mouvements**, libéré des stéréotypes de genre et de performance.

Le spectacle invite à ressentir, observer et questionner les codes établis. Il questionne **une danse et des émotions non genrées**, et propose de pouvoir se projeter, corps dansant, fille ou garçon.

C'est une **démarche transversale** qui peut être abordée par **le sport, les arts, les langues étrangères, et les sciences** (cf DOSSIER PÉDAGOGIQUE).



Bibliographie et sonothèque

On entend :

Des langues étrangères, Martin Luther King, Vivaldi, un extrait de conférence scientifique sur la performance sportive, des équations de maths et de la création musicale.

Pour aller plus loin :

- Le Boulch, Jean. *Vers une science du mouvement humain*. Vigot, 2001.
- Dewey, John. *L'art comme expérience*. Gallimard, 2005 (éd. originale 1934).
- Les films *Billy Elliot (2000)*, *Dancing Dreams (2010)*
- En Bd: *Yasmina et les mangeurs de patates (Wauter Mannaert, éd. Dargaud, 2019)*

FAIRE CORPS ENSEMBLE

Pour deux classes

8 h 30 à 9 h 15 : une conférence vidéo dansée

9 h 30 à 10 h 30 : un atelier dirigé par les danseuses de la compagnie

Pour 120 élèves

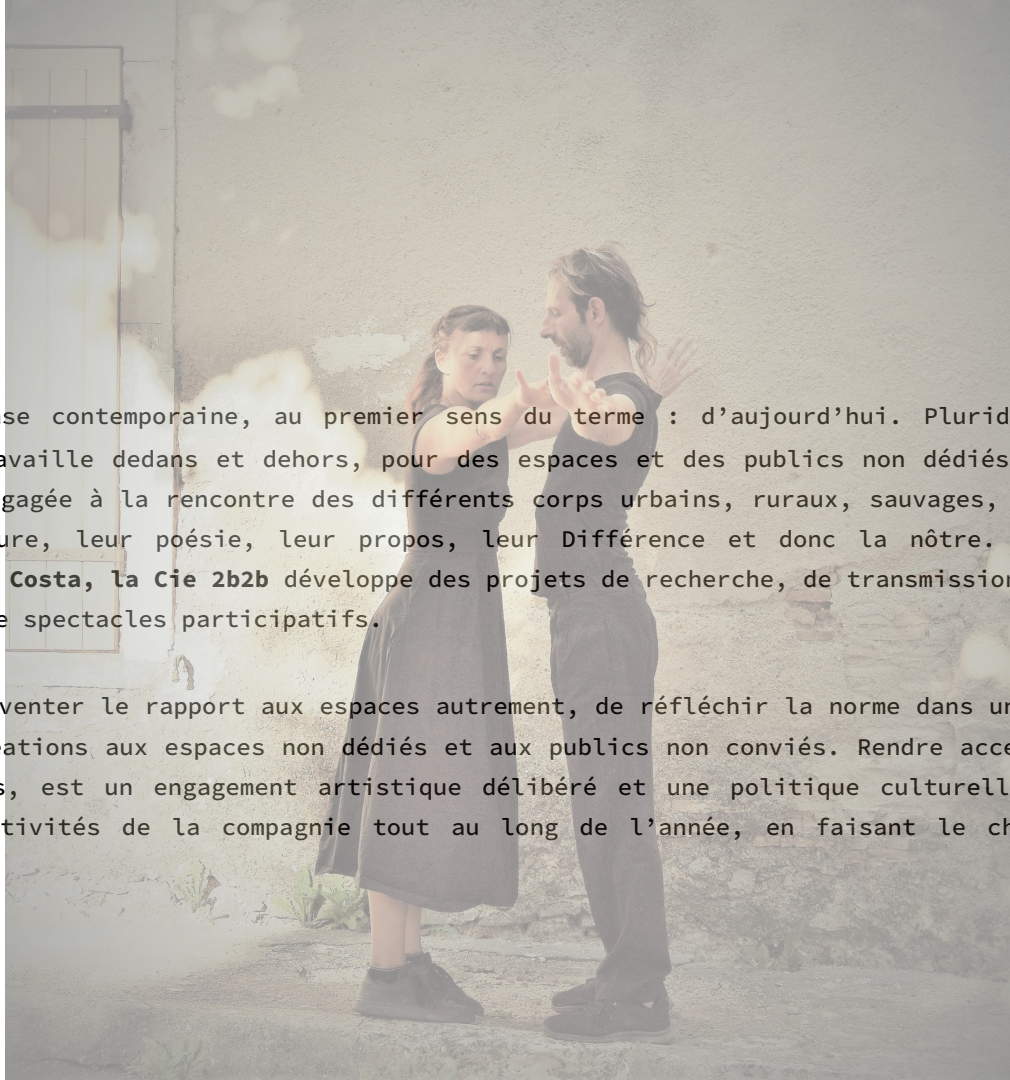
11 h à 12 h : représentation de CORPS DE GYMNASE
+ échange avec l'équipe artistique



LA CIE 2B2B

2b2b est une Cie de danse contemporaine, au premier sens du terme : d'aujourd'hui. Pluridisciplinaire, elle existe depuis 20 ans, travaille dedans et dehors, pour des espaces et des publics non dédiés et insolites. Une (dé)marche continue et engagée à la rencontre des différents corps urbains, ruraux, sauvages, leur énergie, leur écriture, leur architecture, leur poésie, leur propos, leur Différence et donc la nôtre. Sous la direction chorégraphique de **Valérie Costa**, la Cie **2b2b** développe des projets de recherche, de transmission, de performances, de créations In Situ et de spectacles participatifs.

Pour 2b2b, il s'agit d'inventer le rapport aux espaces autrement, de réfléchir la norme dans une autre priorité : ouvrir les espaces de créations, aux espaces non dédiés et aux publics non conviés. Rendre accessible la création chorégraphique à tou.te.s, est un engagement artistique délibéré et une politique culturelle déterminée. Cela impacte fortement les activités de la compagnie tout au long de l'année, en faisant le choix de projets de transmission récurrents.



DISTRIBUTION

Chorégraphe	Valérie Costa
Création musicale	Martin Mor
Interprètes	Chloé Chevaleyre, Valérie Costa Olivier Vauquelin
Diffusion	Daphné Tréfeu
Production	Archipel 440

PARTENAIRES

DRAC PACA, la DAAC, la Communauté de communes du Pays de Forcalquier Montagne de Lure, La PEUPLIERE, la SPEDIDAM, le CADA Manosque.



PRODUCTION

Cie 2b2b

4 avenue de l'Observatoire
04300 Forcalquier

Daphné Tréfeu
0662029010

www.cie2b2b.fr

Archipel 440 / Production

28 avenue Jean Jaures
26500 Bourg-les-Valence

Sandy Michat
0767278877

www.archipel440.fr