



(En) Corps Sauvage ?

Danse Rurbaine

Stage et création participative

chorégraphique IN SITU

pour tous les corps

Cie 2b2b

<http://cie2b2b.fr>

4 avenue de l'Observatoire 04310
Forcalquier

+33650084790

Archipel 440

Production déléguée

<https://www.archipel440.fr/>

28 avenue Jean Jaures 26500
Bourg Les Valences

+07 67 27 88 77

Une journée pour traverser une ville dans un mouvement sensible, à la recherche de ses frontières



En 2023, la **Cie 2b2b** créait une déambulation audio-chorégraphique :

“ **(En) Corps Sauvage ?** ” Une balade chorégraphique immersive à l’écoute de textes contemporains qui interrogent nos limites. Une proposition dans laquelle il **s’agit de marcher ensemble pour mieux ressentir. D’écouter pour mieux voir.**

Les auteurs à l’écoute et axes de construction : Adonis, Alain Damasio, Léa Hobson, Andréa Mantovani, Nastassja Martin, Marie Modiano, Baptiste Morizot, Pierre Rabhi.

En 2025, la chorégraphe *Valérie Costa* entend partager et transmettre son processus de création. **Elle invite les publics à déplacer les corps pour déplacer les points de vue** et les ressentis. **Propulser le mouvement hors des habitudes** et des signalétiques qui conditionnent nos corps et nos pas dans des espaces que nous croyons connaître. Quelle est la résonance limitrophe de nos corps aux confins de cette dite frontière ?

C’est aussi une expérience partagée pour **une pensée collective** en mouvement sur nos rapports aux espaces habités, organiques, urbains, sauvages et domestiqués. Ainsi que sur **nos pratiques dansées** et leur résonance dans les espaces publics, urbains et non habités.

Le stage se déroule dans différents espaces extérieurs, sur un parcours à la fois repéré par la chorégraphe, et enrichi par les vécus et les connaissances des participant.e.s.

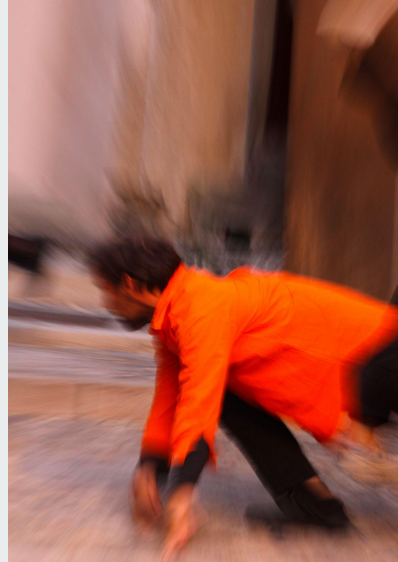
Nous devenons une CORPOGRAPHIE, une mémoire sensible qui redessine la ville.

La journée commence en intérieur, par un temps d'échauffement pour se rencontrer sereinement et rendre les corps disponibles.

Puis, nous nous dirigeons sur le parcours. La marche collective et consciente pour aller d'un espace à l'autre est source d'écoute du groupe, de l'environnement et de textes partagés issus des recherches qui ont nourri le projet.

Chaque espace choisi est investi par les danseur.euse.s sur des consignes qui permettent de créer des situations chorégraphiques, en lien avec :

- les fondamentaux : espace, corps, poids, rythme, mouvement
- les architectures de corps et de matières
- la composition instantanée
- la conscience de la représentation
- la transmission de langage chorégraphique
- la parole collective
-
- **Sur une journée unique :**
- C'est une exploration des langages et des processus de la création professionnelle.
- **Sur deux journées de stage :**
- C'est la proposition de faire une performance collective ensemble. La seconde journée est alors dédiée à la préparation de celle-ci.



" Car je fus, pendant un temps, garçon et fille, arbre et oiseau, et poisson perdu dans la mer."

Empédocle,

De la nature, fragment 117



Les axes de composition et de transmission

Réveiller un état intuitif

On aborde le mouvement au travers des notions d'architecture, de paysage et de langage.

- ★ intuition de corps et de groupe, faire confiance.
- ★ nos invisibles liens, ressentir.
- ★ expérimenter nos architectures, internes et extérieures.

Êtres vivant.e.s

On aborde la composition instantanée.

On explore nos présences, nos contacts, nos (trans)portés.

- ★ Tension de nos présences vivantes
- ★ Intégrité de nos mouvements
- ★ Sincérité de nos chairs

Carte post.ur.ale , d'ici !

Quelle posture pour un espace ?

- ★ Création d'une carte post.ur.ale, réalisation d'un solo d'une minute ancré dans un espace et dans une poésie.
- ★ Création d'un portfolio collectif composé à partir des cartes individuelles.

Réalisation d'un paysage en mouvement, sensible et incarné.

Partager

Une journée de stage c'est aussi un temps pour échanger

- ★ nos ressources
- ★ nos parcours
- ★ nos langages
- ★ nos projets

Ainsi que :

- ★ notre carte post.ur.ale
- ★ notre portfolio

dans la proposition de **s'écrire en vrai**, de s'envoyer une carte , inspirée par nos recherches collectives.

Faire trace de cette CORPOGRAPHIE et mémoire vivante d'un espace traversé.



Conditions

- ★ Les stages se font de préférence en contrat de cession.
- ★ Ils peuvent cependant être aussi pris en charge par la Cie 2b2b avec une billetterie indépendante.
- ★ Ils peuvent se faire dans le cadre d'une représentation du spectacle "(En) Corps Sauvage ?"
- ★ Ou de façon indépendante.
- ★ Le coût se réfléchit en fonction de chaque projet, merci de vous rapprocher de la production de la compagnie 2b2b .

www.cie2b2b.fr