

DANSE ET ARCHITECTURE



Création participative
Processus chorégraphique
Expérience sensible
Dynamique collective
Pratiques croisées

danse
architecture
littérature
musique
arts plastiques

CIE 2B2B

- | | |
|----------------|---|
| ★ Publics | du CM1 à la Terminale |
| ★ Espaces | Intérieurs d'établissements, espaces publics |
| ★ Durée | 5 ateliers de 2 à 3 heures |
| ★ Valorisation | 1 représentation collective |
| ★ Diffusion | 1 représentation professionnelle <i>"Plouf Concept"</i> |

VIVRE AUTREMENT L'ESPACE

Une action éducative au service de la pratique artistique et chorégraphique, en invitant les élèves à **explorer leur environnement à travers le mouvement**.

Il permet d'expérimenter **un processus collectif et inclusif**, où chaque geste a son importance dans un objectif commun.

Il questionne nos émotions individuelles et collectives qui s'inscrivent dans notre environnement, et inversement.

Il offre une **ouverture sur les arts et le monde** en mêlant danse contemporaine, littérature, musique et culture générale, favorisant ainsi une approche interdisciplinaire et constitutive des piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

La danse devient ici un vecteur puissant de **cohésion** et d'**apprentissage**, où le corps en mouvement est à la fois outil d'expression, de compréhension de soi, et de rencontre avec l'autre. Dans cette démarche sensible et inclusive, les élèves expérimentent la création collective comme un espace de dialogue, de respect et de valorisation des différences. **Le groupe** devient un véritable laboratoire de réflexion et d'émotions partagées, où chaque voix, chaque geste a sa place.

Une approche interdisciplinaire qui privilégie l'émergence d'une parole sensible, engagée et ancrée dans les réalités des élèves. Enfin, le projet place au cœur de ses enjeux la **mixité sociale et genrée**, en interrogeant la notion de corps, comme un territoire d'exploration, de réappropriation, et de libération.

Ensemble, les élèves construisent une œuvre collective qui fait lien, qui fait sens, et qui donne à voir une identité commune en mouvement.

CONTENU DES ATELIERS

- ★ Introduction à la création chorégraphique contemporaine : conférence vidéo gesticulée
- ★ Réalisation d'une performance collective et sensible qui met l'élève au centre du processus de création
- ★ Questionner et traverser les espaces, les autres, les limites, les aprioris
- ★ Lutter contre les discriminations, les idées reçues, l'exclusion et les rapports de violence
- ★ Dépasser les langages normés, engager de la physicalité tout en cultivant la bienveillance.

Les interventions sont ici à titre d'exemple. Elles dépendent du nombre d'élèves et d'heures dédiées. Le projet peut évoluer en fonctions des besoins de chaque établissement.

Atelier 1 = Sensibiliser, questionner

Conférence vidéo et exploration

Atelier 2 à 7 = Explorer, produire,

Fondamentaux de la danse

Création de mouvement et de collectif

Travail en autonomie - Espaces et sensibles

Feed Back architectures, littérature et corporalité

Partage et création de partitions

Atelier 8 = Préciser, Lier , se dépasser

Répétition et dynamique de groupe

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES



Le projet DANSE ET ARCHITECTURE s'inscrit dans une démarche artistique et pédagogique croisant **danse contemporaine, architecture, et éducation sensible à l'espace et à soi.**

Il propose aux collégiens une immersion dans un processus de création collective, en prenant appui sur l'architecture de leur établissement comme point de départ de l'exploration corporelle, artistique et symbolique.

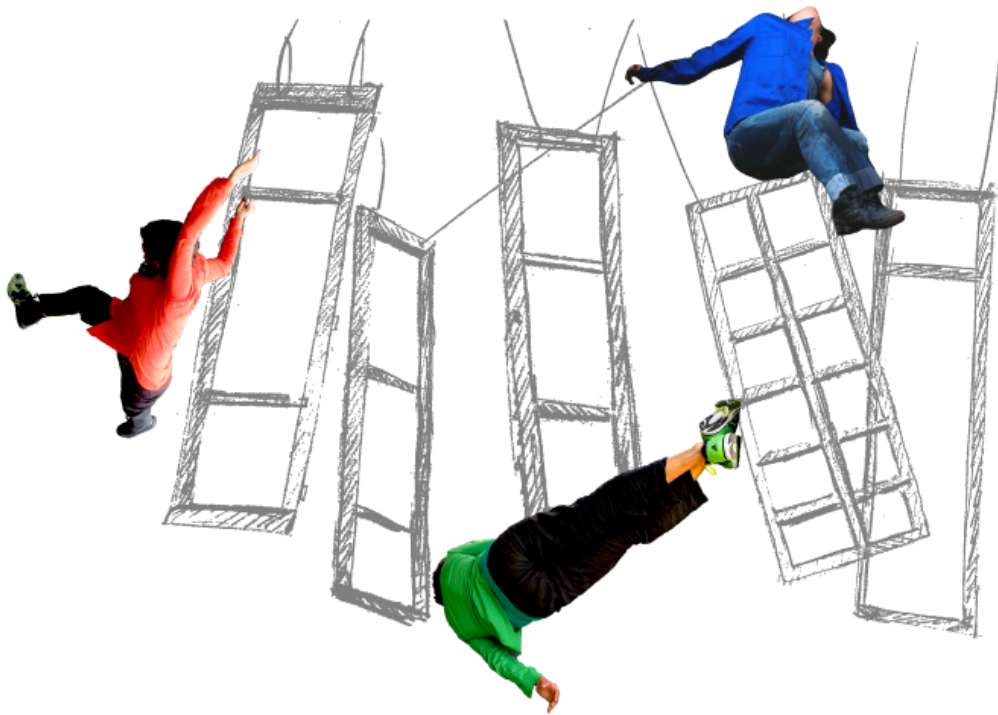
À travers la pratique du mouvement, les élèves sont amenés à porter un nouveau regard sur leur environnement quotidien, à habiter autrement les espaces du collège, et à expérimenter le corps comme **outil d'apprentissage**, de **cohésion**, et de **construction collective**.

Le travail chorégraphique favorise la prise de conscience du corps dans l'espace, du corps en relation, et du corps en transformation, en opposition, en soutien, en présence, en force, en défaillance (...)

Ce projet met au centre de sa démarche la **dimension collective** : la création s'appuie sur l'écoute, la coopération, et la valorisation des singularités au sein d'un groupe. Il s'agit de faire émerger une œuvre commune, construite à partir des expériences, ressentis et imaginaires de chacun·e. Le mouvement devient ainsi langage partagé, levier d'**expression personnelle** et de **vivre-ensemble**.

Par une approche interdisciplinaire, le projet mobilise également des outils issus de la création chorégraphique, **littérature**, de la **musique**, et de la **culture générale**, permettant de relier la pratique corporelle à des références artistiques et culturelles variées. Cette transversalité enrichit les apprentissages et favorise une **sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines**.

Enfin, une attention particulière est portée aux **enjeux de mixité sociale et genrée**, en proposant un cadre inclusif où chacun·e peut s'exprimer librement, déconstruire les stéréotypes, et affirmer son identité. La danse contemporaine devient alors un moyen d'émancipation et de réflexion, autant qu'un espace de création et de partage.



★ PRATIQUER

Une expression artistique contemporaine, chorégraphique.

★ VOIR

"Introduction à la danse contemporaine " par une présentation d'extraits vidéos de spectacles et de films dansés contemporains

Un spectacle en programmation interne ou externe

★ ENTENDRE

Une bibliothèque musicale et sonore de productions sonores de la Cie 2b2b, représentatives des projets passés et en cours

Découvrir la richesse et la diversité musicale

★ LIRE des extraits de :

Petit Pays, Gael Faye

Courir les rues, Battre la campagne et Fendre les flots, Raymond Queneau

Nous , les vagues - Mriette Navarro

Les villes Invisibles – Italo Calvino

Espèces d'Espaces – Georges Perec

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Évaluations formatives (tout au long du projet)

- Observations directes : Les enseignants ou intervenants observent la participation des élèves, leurs interactions, leur engagement dans les activités de création et de mouvement. Cela permet de suivre leur évolution en termes de confiance corporelle, de collaboration et de compréhension des enjeux du projet.
- Carnets de bord ou journaux de réflexion : Les élèves peuvent tenir un carnet où ils notent leurs impressions, leurs découvertes personnelles, et comment leur vision de l'architecture et du corps a évolué.
- Feedback des pairs : Lors des séances de création collective, les élèves peuvent s'évaluer mutuellement sur des critères comme l'écoute, la coopération, la créativité, et le respect des autres dans le processus créatif.

Évaluation sommative (fin du projet)

- Performance ou présentation finale : Une évaluation basée sur la présentation finale de l'œuvre collective réalisée par les élèves. Cela permet d'observer leur capacité à mettre en pratique ce qu'ils ont appris, à travers la chorégraphie, l'interprétation du mouvement, et l'intégration de l'architecture comme élément de leur création.
- Évaluation des compétences interdisciplinaires : L'œuvre finale peut être analysée sous l'angle des compétences transversales (danse, arts visuels, littérature, musique) et la manière dont les élèves ont su intégrer ces différentes formes d'expression pour créer une œuvre cohérente.

Évaluation qualitative et quantitative

- Évaluation du degré de participation : Mesurer la fréquence et la qualité de l'engagement de chaque élève dans les différentes étapes du projet. Cela peut être réalisé par des grilles d'observation détaillant des critères comme l'implication dans les répétitions, la contribution à la réflexion collective, l'esprit d'équipe, et l'ouverture à la diversité des idées.
- Évaluations sur la mixité sociale et genrée : Des outils spécifiques peuvent évaluer si le projet a permis de favoriser une réflexion et des discussions sur les questions de mixité sociale et genrée, et si ces enjeux ont été pris en compte dans la création collective.

Évaluation collaborative et communautaire

- Réactions et retours des autres élèves et enseignants : Recueillir des avis d'autres groupes d'élèves et d'enseignants sur la manière dont le projet a nourri l'engagement et la coopération au sein de l'établissement, ainsi que l'impact sur l'ambiance générale du collège.
- Évaluation des compétences sociales et émotionnelles : Mesurer le développement de compétences telles que l'empathie, l'écoute active, la gestion des émotions, et la capacité à travailler en groupe, qui sont des objectifs sous-jacents du projet.

LA COMPAGNIE 2B2B

2b2b est une Cie de danse contemporaine, au premier sens du terme : d'aujourd'hui. Pluridisciplinaire, elle existe depuis 20 ans, travaille dedans et dehors, pour des espaces et des publics non dédiés et insolites. **2b2b** travaille avec tous les publics. Tout le temps. Une (dé)marche continue et engagée à la rencontre des différents corps urbains, ruraux, sauvages, leur énergie, leur écriture, leur architecture, leur poésie, leur propos, leur Différence et donc la nôtre. **2b2b** s'inscrit dans la volonté de participer à une culture plus accessible et non moins exigeante. Sous la direction chorégraphique de Valérie Costa, la Cie **2b2b** développe des projets de recherche, de transmission, de performances, de créations In Situ et de spectacles participatifs.

Pour **2b2b**, il s'agit d'inventer le rapport aux espaces autrement, de réfléchir la norme dans une autre priorité : ouvrir les espaces de créations aux espaces non dédiés et aux publics non conviés. Depuis 20 ans, la compagnie **2b2b** nourrit ses créations de son interactivité volontaire avec les publics, dont le jeune public. C'est une nécessité dans son processus de création de confronter sa recherche et son écriture avec des générations plus jeunes. Rendre accessible la création chorégraphique à tou.te.s, est un engagement artistique délibéré et une politique culturelle déterminée. Cela impacte fortement les activités de la compagnie tout au long de l'année, en faisant le choix de projets de transmission récurrents. **Ressources Bibliographie**

LES ARTISTES IMPLIQUÉS

Valérie Costa

Iraka

Juliette Penblanc

Martin Mor

Elphège Berthelot

chorégraphe

architecte sonore, poète et slameur

poétesse

compositeur

réalisatrice d'images et de sons

Interprètes chorégraphiques

Chloé Chevaleyre, Cécile Garby, Anna Sampieri, Sofie Dubs, Simon Gillet

CIE 2B2B

<https://www.cie2b2b.fr/>

<https://vimeo.com/user43041209>

<https://www.facebook.com/Cie2b2b>

Bureau (Valérie Costa)

MML - 4 avenue de l'Observatoire 04300 Forcalquier

+33 650084790

Daphné Tréfeu

Chargée de production - compagnie 2b2b

diffusion2b2b@gmail.com - 0662029010



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARCHIPEL 440

28 avenue Jean Jaurès 26500 Bourg-Lès-Valence

Tél. : 07 67 27 88 77

[Archipel 440](#)

