



www.cie2b2b.over-blog.fr

compagnie2b2b@gmail.com

contact Leila Ormass 06 03 00 91 39



Production et Administration
Archipel 440 28 avenue Jean Jaures 26500 Bourg-Lès-Valence
07 67 27 98 77

NOTES D'INTENTIONS de la Cie 2b2b sur ses Actions de Sensibilisation et Actions Éducatives en Espaces de Soins, Scolaire et Associatif

2b2b est une Cie de danse contemporaine, au premier sens du terme : d'aujourd'hui. Pluridisciplinaire, elle existe depuis 19 ans, travaille dedans et dehors, pour des espaces et des publics non dédiés et insolites. *2b2b* travaille avec tous les publics. Tout le temps. Une (dé)marche continue et engagée à la rencontre des différents corps urbains, ruraux, sauvages, leur énergie, leur écriture, leur architecture, leur poésie, leur propos, leur Différence et donc la nôtre. *2b2b* s'inscrit dans la volonté de participer à une culture plus accessible et non moins exigeante. Sous la direction chorégraphique de *Valérie Costa*, la *Cie 2b2b* développe des projets de recherche, des stages et des ateliers, des performances, créations In Situ et des spectacles participatifs.

Des Marches, Ici

La compagnie *2b2b* est implantée sur le territoire des Alpes de Haute Provence depuis 2018. Chaque acte de création lui permet de fédérer des partenaires et des territoires pour être force de proposition d'actions de sensibilisation, là où la danse et l'expression contemporaine doivent se montrer particulièrement exigeantes dans leur capacité à tisser des passerelles avec les cultures existantes. Pour *2b2b*, il s'agit d'inventer le rapport aux espaces autrement, de réfléchir la norme dans une autre priorité : ouvrir les espaces de créations aux espaces non dédiés et aux publics non conviés.

Pour cela, l'équipe engage un travail au préalable minutieux en produisant des liens à l'intérieur de cadres institutionnels tels que les écoles, collèges et lycées, Ehpad, hôpitaux, médiathèques, théâtres et les espaces publics, dans l'intention de tisser des rapports de proximité et de confiance, suffisamment forts pour dépasser les peurs et les à priori, tels qu'ils soient.

Plusieurs Corps , Plusieurs Mouvements

2b2b se construit avant tout avec les artistes qui la traversent, leur qualité, leur pluridisciplinarité et leur sensible. La direction artistique de la route partagée ensemble se fait dans l'apport de la singularité de chacun et la mise en commun d'un langage brut, d'une intention inclusive, d'un regard holistique, d'un mouvement et d'une philosophie engagés.



Des Espaces de Partage et de Transmission

Les créations de son répertoire se construisent dans chaque rencontre, avec les corps qui traversent la compagnie au quotidien, danseur-r-se-s professionnels et occasionnels.

Cet échange permanent nourrit les intentions profondes de la chorégraphe, Valérie Costa, dans son rapport au corps en mouvement, ce qu'elle questionne, ce qu'elle transmet et ce qu'elle entend transmettre .



La compagnie prend soin de tous les interstices sur sa route pour **emmener sa danse au-delà des frontières invisibles**, nourrir et se nourrir du vivant et du réel .

Elle favorise les actions éducatives et les sensibilisations, en écoles, collèges et lycées, dans les unités de soins, en IME, en EHPAD, dans les médiathèques, théâtres, associations, et dans la rue bien sur.

Sur le 13 : collèges Henri Bamier, de l'Estaque, Louis Armand, Pierre Puget, Elsa Triolet, Edgar Quinet, Edouard Manet (...) Arc de Meyran, Sacré Coeur. Lycées Perier, St Rémy de Provence, Gardanne (...) Centre Culturel Endoume.

Sur le 04 : Écoles de Mane, St Maime, La Brillane, Limans, Lurs, Forcalquier; Collèges de Banon, Oraison, Forcalquier, Manosque, Riez, St André les Alpes ; Lycées Esclangon, M. Bret. CH de Digne, Manosque. IME les Oliviers. EHPADS de Banon, Forcalquier, Castellane, St André les Alpes, Digne, Manosque, Les Mées ; Médiathèque François Mitterand, Espace culturel René Char, K'Fé Quoi, Oxyjeunes, EIMDT (...)

Des Intentions de Connaissance, de Créativité, de Bienveillance et d'Appartenance

Une danse Accueillante

La chorégraphe Valérie Costa mène un projet de compagnie où la danse se vit et se transmet « loin de toutes les mythologies des corps dansants héroïques, et surpuissants, mais cherche une danse accueillante pour chacun et chacune, avec sa vulnérabilité. » (*I. Ginot pour les Cahiers de Danse n°46*) .

La création dans les espaces non dédiés, dans la rue, les extérieurs, permettent de développer cette acuité et cette sensibilité à accueillir ce qui fait (la) danse, ce qui la nourrit et ce qu'elle nourrit de sa présence .

Ces présences à répétition ont créé des outils singuliers dans chaque situation qui questionnent la création et la transmission de façon permanente.

Une grande part des pratiques des danseurs de la compagnie puise dans l'improvisation, le travail autour de la perception et de l'imaginaire, et s'impose dans une relation privilégiée de danseur à « non-danseur », dans le sens de corps dansant non professionnel.

Connaître son corps, prendre soin de soi-même et être acteur de sa propre santé fait partie de la culture professionnelle des danseurs. L'acte de danser s'inscrit dans cette culture de façon volontaire et logique.

« L'ambiance, du verbe ambire, « entourer, environner », a une aura de protection et de bienveillance ». Soigner l'environnement de nos danses, c'est prendre soin de chacun et aussi de ceux qui nous entourent, des publics, des habitants des unités de soin, et des bâtiments.

Appartenance et Identité

zbzb (s)'interroge et questionne depuis sa création la problématique des identités. Dans les cités, les collèges, les architectures, la mémoire des habitants en Ehpad ou en IME. Les projets participatifs ainsi que les créations In situ sont des réponses éphémère à ces fenêtrées identitaires.

Inciter les personnes à utiliser leurs corps comme source de créativité plutôt que comme un objet dans un contexte, scolaire, carcéral ou médical.

zbzb est attentive à construire une danse qui insuffle des sentiments d'appartenance , qui peut construire de nouvelles communautés particulièrement importantes pour des personnes marginalisées, fragilisées, stigmatisées, ou simplement en construction.

Incarner des Abstractions

Les chemins de la compagnie **zbzb**, en création comme en atelier, c'est (se) proposer des relations différentes dans des cadres investis, bouger les repères, inventer d'autres références , user de nouveaux langages, expérimenter une écoute différente, *incarner des abstractions* (A.T.Dekeersmaeker) .

Les étincelles de partage et de transmission

Comme dans un processus de création, tous les sens internes et externes sont sollicités ainsi que la relation aux résonances avec la matière et le vivant environnant. Un temps privilégié en suspension, sans modèle ou jugement assigné. Qui se fait par le ressenti de chacun en créant un rapport horizontal, où l'on créait avec ce que chacun peut donner.

C'est dans cette approche si singulière que l'on permet de pouvoir inventer un geste à soi , une création puissante et légitime, issu de l'imaginaire de chacun .

Des Partitions, une Culture, des Questions.

D'autres outils sont également utilisés et transmis, en fonction des âges et des dispositions des danseur-se-s : on questionne les partitions dans leur écriture et composition en référence à des chorégraphes et des méthodes utilisées pour l'écriture chorégraphique.

C'est aussi l'espace pour contextualiser la danse dans son existence chronologique, historique et référentielle. Ouvrir la pratique dansée au monde qu'elle habite, celui de la création chorégraphique dans toute sa richesse et sa diversité , en partageant des références, des événements, des œuvres et des questionnements, toujours.

